

Monika Knoblochová

cembalo & fortepiano

Po absolvování Konzervatoře v Praze, studovala cembalo na **Akademii múzických umění v Praze** ve třídě Giedré Lukšaitė-Mrázkové a formou konzultací u Zuzany Růžičkové a zároveň muzikologii na Karlově Univerzitě v Praze. V letech 1996–98 studovala na **Dresdner Akademie für alte Musik** u Johna Tolla a od roku 2000 na **Hochschule für Musik v Kolíně nad Rýnem** ve třídě Ketila Haugsanda, kde v roce 2002 obdržela závěrečný diplom. Tato studia si v tomtéž roce obohatila tříměsíčním pobytem na **Královské konzervatoři v Den Haagu** ve třídě Jacquesa Ogga. V roce 2005 završila svá studia absolutoriem Mistrovské třídy pod vedením Christine Schornsheim na **Hochschule für Musik und Theater v Mnichově**. V roce 2011 obhájila **doktorát** na **Akademii múzických umění v Praze**.

V roce 1999 získala Monika Knoblochová na **mezinárodní soutěži Pražského jara 3. cenu a titul laureáta** a **Cenu Nadace Bohuslava Martinů** za nejlepší provedení Koncertu pro cembalo a malý orchestr. V roce 2002 se stala držitelkou prestižní **Davidoff Prix** České republiky, v roce 2003 obdržela společně s Janou Semerádovou (barokní příčná flétna), **3. cenu a titul laureáta** na „**16. Grosser Förderpreiswettbewerb**“ v Mnichově v kategorii historicky poučená interpretace staré hudby a v témž roce přidala ještě **Cenu Společnosti Bohuslava Martinů** na Mladém pódiu v Karlových Varech.

Monika Knoblochová nahrála celou řadu kompaktních disků. Její první CD pro společnost Supraphon se **souborným dílem pro cembalo B. Martinů** (2005) bylo oceněno mezinárodní kritikou – 4 Diapasons d'Or, 10 Jokers a CD měsíce časopisu Crescendo, Le Monde de la Musique. V roce 2006 nahrála spolu s violoncellistou P. Nouzovským **Sonáty pro violu da gamba a cembalo J. S. Bacha** pro společnost Cube Bohemia. U příležitosti recitálu na mezinárodním festivalu Pražské jaro vydala na jaře 2007, opět pro Cube Bohemia, CD **Invence J. S. Bacha a J. Nováka**. V roce 2009 realizovala 2CD **s kompletní tvorbou pro cembalo J. Temla**, které vyšlo ve vydavatelství Radioservis a v roce 2012 vydala u společnosti Supraphon **Sonáty pro klavír s doprovodem flétny a violoncella L. Koželuha**, které v interpretaci na dobové nástroje vyšly ve světové premiéře. V roce 2014 vydala u společnosti Radioservis CD s názvem **Goethe v písních**, zaměřené na písňový a klavírní odkaz **V. J. Tomáška**.

Pravidelně nahrává pro **Český rozhlas** jak skladby z oblasti staré hudby (v roce 2011 rozsáhlý cyklus trií L. Koželuha, na který v roce 2012 navázala triovou tvorbou V. Jírovce), tak i soudobou tvorbu (M. Kopelent, J. Teml, L. Sommer, I. Bláha ad.)

Monika Knoblochová pravidelně vystupuje jako sólistka i komorní hráčka doma i v zahraničí (Německo, Rakousko, Belgie, Francie, Polsko, Španělsko). Spolupracuje s celou řadou sólistů – Clara Nováková, Petr Nouzovský, Kamila Mazalová, Jana Semerádová (duo seraphim) ad., i souborů – The Czech Ensemble Baroque, Musica Aeterna, Collegium 1704, Orchester Berg, ad. Její rozmanitý **repertoár** sahá od autentické interpretace staré hudby přes klasiku až k soudobé hudbě.

Od roku 2008 pořádá vlastní koncertní řadu **Hudební salón Café crème**, spočívající v nových, vynalézavých dramaturgiích propojujících hudbu starou i moderní, mluvené slovo, tanec a divadlo.

Od roku 2006 vede cembalovou třídu na **Letní škole staré hudby** v Holešově, od roku 2007 je vyučujícím cembala na **Akademii staré hudby** při Masarykově univerzitě v Brně a v letech 2011-2013 působila jako vyučující cembala také na **Fakultě umění** Ostravské univerzity. Od podzimu 2015 je vyučující cembala na **HAMU** v Praze.